**Условия участия**

Тебе уже исполнилось десять лет, но еще нет четырнадцати?  
И ты много читаешь?  
Ты можешь стать книжным экспертом XXI века!

Экспертами называются люди, которые очень хорошо разбираются в тех или иных вопросах и умеют четко и обоснованно высказывать свое мнение. Поэтому другие люди прислушиваются к мнению экспертов и считают его ценным.  
Нам важно, что думают о детских книгах сами дети – эксперты подросткового возраста. Ведь лучше них никто не знает, что интересно читать в их возрасте и почему.

**книжечка2Условия конкурса**

Конкурс проходит в два этапа.

**Первый этап конкурса**

**Прием работ: 15 сентября – 15 декабря 2014 г.  
Период работы жюри: 31 января 2015 г. – 13 февраля 2015 г.**

Участник представляет на конкурс два эссе о прочитанных книгах.

Два эссе могут быть предоставлены как одновременно, так и в разное время. Главное, чтобы оба эссе были представлены до окончания приема работ.

**Последний день размещения эссе на сайте –15 декабря 2014 года.**

В период с 21 по 30 января 2015 г. участники конкурса получают информацию о том, допущены ли их работы к основной проверке, в ходе которой эссе оцениваются баллами.

Каждое эссе оценивают по 10-балльной системе три члена жюри.  
Максимальная суммарная оценка одной работы – 30 баллов.  
Максимальная суммарная оценка двух работ – 60 баллов.

Каждая работа, получившая не менее 25 баллов, до конца второго сезона публикуется в интернет-журнале «Папмамбук» в рубрике [«Мне больше десяти, и я читаю это!»](http://www.papmambook.ru/sections/mne_bolshe_desyati_i_ya_chitayu_eto/), а ее автор получает свидетельство о публикации.

Участники конкурса, набравшие за два эссе не менее 45 баллов, получают право участвовать во втором этапе конкурса.

По суммарным оценкам жюри формируется список из десяти победителей первого этапа конкурса.  
Они награждаются дипломами «Читатель с большой буквы» и получают книгу в подарок.

Кроме десятки победителей, по итогам второго этапа выделяются пять лучших эссе, получивших самые высокие оценки.

Пять участников конкурса награждаются дипломами «За самое лучшее эссе о прочитанной книге» и получают книгу в подарок.

На первом этапе учреждается номинация **«Лучший читатель по версии российского библиотекаря»**.  
Специальное жюри, в которое входят опытные и уважаемые представители библиотечного сообщества, формирует свой список победителей, состоящий из десяти фамилий.

Результаты первого этапа (оценки эссе в баллах) появятся на сайте 15 февраля 2015 г.

**О детском жюри**   
Кроме взрослого жюри, работы участников конкурса оценивают члены детского жюри.   
После завершения голосования взрослого жюри детское жюри знакомится с работами 25 участников, набравших максимальное количество баллов, и вносит свои предложения по формированию списка призовой десятки.

**Второй этап конкурса**

**Прием работ: с 21 февраля по 15 марта 2015 г.**  
**Период работы жюри: 16 марта – 14 апреля 2015 г.**

Результаты второго этапа: 15 апреля 2015 г.

Во втором этапе принимают участие конкурсанты, набравшие за два эссе не менее 45 баллов по оценке жюри.

Участники конкурса пишут одно эссе на свободную тему.

**Задание второго этапа будет объявлено 20 февраля 2015 г.**

Эссе оценивают по 10-балльной системе три члена жюри.  
Максимальная суммарная оценка одной работы – 30 баллов.

**Работы конкурсантов принимаются с 21 февраля по 15 марта 2015 г.**

**15 апреля жюри назовет имена победителей второго этапа, занявших первое, второе и третье место.**

На втором этапе учреждаются специальные номинации:   
«Выбор детского жюри»;  
«Выбор участника конкурса».

**Номинация «Выбор детского жюри»**  
Детское жюри оценивает работы участников второго этапа, набравших не менее 25 баллов. По результатам оценки формируется тройка победителей, получающих специальный приз детского жюри.  
Кроме того, все спорные вопросы второго этапа решаются с привлечением детского жюри.  
Например, если двое участников наберут одинаковое количество баллов и будут претендовать на первое место, выбор победителя будет решаться голосованием детского жюри.

**Номинация «Выбор участника конкурса»**  
Победитель в номинации «Выбор участника конкурса» определяется количеством голосов, поданных за него другими участниками.  
Все победители конкурса получают диплом «Книжный эксперт ХХI века» и ценный подарок.

**Дополнительные призы**  
Любое издательство, выпускающее книги для детей и подростков, может наградить специальным призом одного или нескольких участников конкурса за эссе, посвященные книгам этого издательства.

Все конкурсанты могут проявить себя в качестве комментаторов работ.

Жюри имеет право выбрать и наградить от одного до трех участников конкурса за самую активную и содержательную работу по комментированию.

Узнать больше о призовом фонде конкурса можно [здесь](http://www.papmambook.ru/contests/prize/knizhnyy-ekspert-2/).

**книжечка2Требования к оформлению работ**

**1.** На конкурс принимаются только авторские работы, созданные одним участником.

**2.** Эссе должно быть написано на русском языке с соблюдением его норм и правил.

**3.** На конкурс не принимаются работы, опубликованные ранее на других сайтах и конкурсных площадках.

**4.** Работы размещаются участником самостоятельно через специальную форму "Написать эссе".

**5.** Объем эссе от 1000 до 10 000 знаков с пробелами.

**6.** При отправлении работы нужно заполнить паспорт книги: обязательно указать название эссе, название книги и название издательства. Можно также заполнить другие поля и загрузить обложку. Для прикрепления обложки нужно нажать "Выбрать файл" и загрузить изображение. Допустимые форматы файла: \*.jpg, \*.png, \*.gif. Ограничений по размеру и весу нет.

**7.** Не принимаются работы в виде отсканированного текста или загруженных файлов.

**8.** Чтобы опубликовать эссе, нажмите "Опубликовать". В течение суток после того, как эссе было опубликовано, оно доступно для редактирования. После этого все работы проходят предварительную проверку на соответствие требованиям конкурса.

**9.** Работы проходят проверку на плагиат (частичный или полный) и на предмет ненормативной лексики. Если работа содержит нарушения, участник снимается с конкурса. Он будет оповещен об этом по электронной почте.

**Правила конкурса**

**Правило первое**  
Участвовать в конкурсе могут только те люди, которым уже исполнилось десять лет, но которым еще нет четырнадцати.

*Примечание 1*  
Жюри учитывает возраст участника в момент представления конкурсных работ.  
Если участнику исполняется четырнадцать лет на следующий день после размещения его эссе на сайте, он допускается к участию в конкурсе.  
Если участнику в момент представления конкурсных работ еще нет десяти лет, но этого возрастного рубежа он достигнет в течение конкурсного сезона, он может быть допущен к участию в конкурсе после специальной консультации с организаторами.

*Примечание 2*  
Подростки старше четырнадцати лет не могут быть участниками конкурса, но за ними остается право писать эссе о прочитанных книгах и присылать их в детскую редакцию сайта «Папмамбук» (по адресу сайта с пометкой «Детская редакция»).  
Детская редакция формируется из победителей пилотного и первого сезонов конкурса. Ее члены принимают решение о публикации материалов в рубрике «Мне больше десяти, и я читаю это». Решения о публикации принимается на тех же основаниях, что и решения по отношению к материалам взрослых авторов: статьи должны быть качественными, написанными в соответствии с законом об авторских правах и соответствовать теме рубрики.  
Автор трех опубликованных эссе получает бонус на приобретение книги в книжном интернет-магазине «Лабиринт».

**Правило второе**  
Участники завершившихся сезонов могут пробовать свои силы в новых сезонах – независимо от своих прежних достижений за исключением тех случаев, когда они становятся членами жюри.

**Правило третье**  
Участники конкурса должны хорошо владеть русским языком, – независимо от страны проживания или иных жизненных обстоятельств.

**Правило четвертое**  
Мы хотим общаться с самостоятельными людьми, уважающими себя и других, поэтому не принимаем на конкурс ворованные тексты (тексты других авторов, выдаваемые за собственные) или тексты, составленные из фрагментов чужих работ (компиляция).  
Если работа участника оказалась плагиатом, такой участник «снимается с дистанции» без права подавать работы в следующих сезонах.

**Правило пятое**  
Работы, предоставляемые на конкурс, а также замечания и комментарии не должны содержать нецензурную лексику и оскорбления в адрес участников и читателей. В этом случае тексты и комментарии немедленно удаляются, а их автор лишается права участвовать в конкурсе на ближайшие два года.

**Правило шестое**  
Чтобы стать участником конкурса, нужно:  
а) зарегистрироваться на сайте – это необходимо организаторам конкурса для установления связи с его участниками;  
б) указать возраст и добавить свою фотографию в настройках профиля;  
в) заполнить все пункты анкеты, которая предлагается участникам конкурса.

Только после этого можно будет размещать на сайте свои материалы.

Мы просим участников конкурса добавлять именно свой фотопортрет, а не изображение масок, натюрмортов или пейзажей. Фотопортрет помогает членам жюри составить представление об авторе эссе. Поэтому перевернутое вверх ногами изображение или изображение половины лица тоже не приветствуется.

**Правило седьмое**  
Просим участников внимательно ознакомиться с Условиями конкурса.  
Конкурсные работы должны сдаваться в сроки, определенные Условиями, и в том количестве, в котором требуется.

**Добро пожаловать в ряды конкурсантов!**

**Памятка участнику**

**О чем нужно помнить участнику конкурса**

Слоган нашего конкурса – «Сам читаю – сам пишу».

Это не пустые слова.

Самое главное для членов жюри – самостоятельность участника конкурса.

Самостоятельность в суждениях и в изложении.

Выбери для эссе любую книгу, которую ты прочитал и о которой тебе кажется важным рассказать. Желательно, чтобы произведение, о котором ты будешь писать, не входило в школьную программу.

Пиши так, как тебе нравится. Никаких жестких рамок для написания конкурсной работы не существует. Даже слово «эссе» достаточно условно.

Помни, ты пишешь не школьное сочинение. В конкурсных правилах не прописано, как именно и о чем ты должен писать.

Твоя работа может быть рассуждением исследователя или дневниковыми записями, которые связаны с чтением: вот так книга попала тебе в руки, и ты по каким-то причинам решил ее прочитать, а во время чтения с тобой что-то происходило. Ты можешь представить свой текст в форме фантастического рассказа или мини-пьесы. Используй любой жанр, который позволяет тебе наиболее полно выразить свои мысли и чувства.

Нам интересно, что думаешь именно ты, как именно ты переживаешь прочитанное, как оно отозвалось или не отозвалось в тебе.

Книгу совсем не обязательно хвалить. Совсем не обязательно рассказывать о ее литературных достоинствах. Можно поделиться своими сомнениями и вопросами, даже своим непониманием. Если сформулировать, что смутило тебя (именно тебя) в тексте или в авторской позиции, что вызвало недоверие, ‒ это уже шаг к пониманию и автора, и самого себя. Только нужно попробовать объяснить, почему это произошло с тобой-читателем.

Иными словами, чем более свободным, смелым и честным ты будешь в своей работе, тем интереснее будет членам жюри читать твою работу. И тем выше они ее оценят.

Мы с нетерпением ждем твоих текстов.

Удачи тебе!

*Марина Аромштам,  
главный редактор сайта «Папмамбук»*

**книжечка2Критерии оценки конкурсных работ**

***В работах участников жюри высоко оценивает:***

- самостоятельность (умение мыслить; умение высказывать то, что думаешь; умение точно описывать свои чувства);

- способность представить, что может существовать иная, отличная от твоей собственной точка зрения;

- честность и искренность;

- отсутствие фактических ошибок, связанных с текстом книги (хорошее знание текста).

***Снижают ценность работы:***

- использование шаблонных фраз, стереотипные суждения («эта книга добрая и светлая», «эта книга учит добру», «непременно прочитайте эту книгу», «каждый должен прочитать эту книгу», «эта книга перевернула мою жизнь» и т.п.),

- сведение эссе к пересказу прочитанной книги;

- использование длинных цитат, объем которых превосходит объем самостоятельного текста.